

Ecole des Juges

Du 13 au 16 Novembre 2008 (ROME)

Ce séminaire s'adressait aux nouveaux juges et évaluateurs FINA.

12 pays européens étaient présents dont 42 participant(e)s avec 2 juges évaluateurs et 5 entraîneurs Italiens en plus.

Il était organisé par Stefania TUDINI, Présidente de la Commission Nat Synchro de la LEN.

L'intervenante était Ulla LUCENIUS, Présidente de la Commission Nat Synchro de la FINA.

Programme

1^{er} jour :

Historique sur les grandes étapes de la Nat Synchro aux JO.

- 1952 Démonstration à Helsinki
- 1984 Solos/Duos à Los Angeles
- 1996 Equipes à Atlanta
- 2000 Duos/Equipes à Sydney
- 2012 Peut être 12 équipes et 12 Combos ?

En FINA, ne nagent aux Championnats du Monde et aux JO que des femmes.

L'école de juges a pour but d'harmoniser l'éducation des juges sur les 5 continents.

Il ya 335 juges internationaux FINA.

En 2007-2008, 7 écoles de juges ont eu lieu :

- 2 en Europe dont la 1^{ère} à Paris en septembre 2007
- 2 en Amérique
- 1 en Océanie
- 1 en Afrique
- 1 en Asie

Ulla intervenait dans toutes ces écoles avec une adjointe par continent.

Le 16/07/09 aura lieu à Rome le congrès de Nat Synchro comme tous les 4 ans (l'année des championnats du monde).

L'Ecole des Juges sera obligatoire pour tous les juges internationaux, soit fin 2009, soit début 2010.

Il y aura en effet des changements dans les règlements, figures et éléments techniques sur proposition des Fédérations soumis ensuite à la TSSC FINA Nat Synchro puis au Bureau FINA pour un retour à la FFN.

Cela sera ensuite voté au congrès le 16/07/2009 par les représentants des fédérations.

L'application de ces nouveautés pourra se faire 2 mois après validation au congrès.

Information : Il y aura une mise en place de séminaires d'évaluateurs capables d'analyser rapidement les compétitions. Ils sont demandés en effet pour faire l'évaluation des juges et de la compétition.

Ethique : Questions posées avec essais de réponse et quelques discussions.

- Comment trouver une adéquation entre ce que l'on voit réalisé et les règles qui sont imposées ?
- Peut-on éprouver des sentiments en accord avec ce que l'on voit ?
- Quel est le 1^{er} mot auquel on pense quand on parle de jugement ?
- Il y a t'il une compatibilité entre le caractère humain et le classement dans la décision avant une note ?
- Est-il mauvais de porter réclamation contre une décision du juge arbitre ?
- Est-il contraire à l'éthique d'aimer son propre pays ?
- Est-il contraire à l'éthique de contester les notes données par les juges ?
- Comment réagir aux réactions du public concernant les prestations et les notes des juges ?
- Comportements entraîneurs/juges
- Ne pas utiliser les thèmes de musique déjà exploités
- Ne pas copier les parties de chorégraphie déjà présentées
- Pour les juges, ne pas rester aux entraînements à la piscine quand cela est possible
- Pour les entraîneurs, ne pas rester dans l'eau après la fin des entraînements : respecter le programme et les horaires.

Positions et mouvements de base :

Etude des difficultés par catégorie d'après la vidéo

(Marsouin vrille continue, Tour Eiffel promenade, Barracudas) : faire référence au livre « coaches and judges » FINA.

Dessin d'un bonhomme au tableau avec un schéma avec tous les noms précis de toutes les parties du corps.

Tête/Membres supérieurs/Tronc/Membres inférieurs.

D'après la vidéo sur 5 prestations de chaque figure ci-dessus.

Championnats du Monde Junior en Chine en 2006.

2eme Jour :

Le matin : Notation sur l'EXECUTION

L'ouverture de cette 2^{ème} journée a été faite par Mme PASQUALE : petit discours avec accueil chaleureux des participants.

Les éléments techniques du Solo sur cassette vidéo : puis plusieurs autres exemples pour savoir si des pénalités devaient s'appliquer sur :

- Vrille de travers/verticale
- Si la descente était directe après une vrille 360° (alors que la vrille doit se poursuivre sous l'eau).
- Barracuda quitte la ligne des hanches.

Les éléments techniques du Duo sur cassette vidéo :

- 2 écarts plus ou moins grands.

Poisson scie en déplacement (petite erreur). Cassé-carpé (grosse erreur)

-Combinaison Ballet-leg : rectiligne sans pivot

Après midi : Notation sur l'Impression Générale

Les éléments techniques des Equipes sur cassette vidéo :

- Plusieurs cercles
- Acrobaties

Voir les difficultés des éléments techniques dans le livre FINA. Placement des juges d'un seul côté ou en angle droit ?

Les acrobaties sont spectaculaires mais il ne faut pas mettre en danger la vie des nageuses (consignes du TSSC aux entraîneurs).

Toute la journée est axée sur le jugement de ballets techniques de tous niveaux et placer les ballets dans les catégories de notes adéquates.

3eme jour : Ballets libres sur vidéo

Le Mérite Technique

Travail sur chaque critère séparé.

Définir la « difficulté »

L'Impression artistique

Travail est fait sur chaque critère séparé

« Interprétation musicale » et « manière de se présenter » puis des vidéos de 2-3 ballets en solos, duos et équipes

Mettre des critères de difficulté sur les portés

Appui/envol/hauteur/formation utilisée/combien dans 1 ballet ?

Eviter trop de risques !

Des comparaisons ont été faites avec les ballets libres :

Avec les incidences sur :

L'occupation de l'espace (chorégraphie), l'efficacité de la propulsion (exécution), a variété des propulsions (chorégraphie), les changements de direction (chorégraphie et difficulté) : rapport au placement des juges au milieu de la longueur, sur des plates formes.

4eme jour : Combinaisons

Historique : au départ : Open de Suisse

Puis à Montréal en 2002 aux championnats du Monde juniors,

Maintenant avec les règles SS4.4 FINA

4 à 10 personnes à + ou - 2 remplaçantes.

Il y a encore quelques discussions sur les portés, sur le nombre, sur leur placement pour un effet de surprise sur la musique ou le thème.

Après-midi : test en anglais= durée 3h à 3h30.

1/ 34 questions : répondre « VRAI » ou « FAUX »

Bien lire les libellés de chaque question avec attention aux règlements sur toutes les figures ou règles SS.

2/ 12 questions : choisir la catégorie de critère sur situations diverses en ballets techniques « jugé » ou « pas jugé ».

3/ 12 questions : choisir la catégorie de critère sur situations diverses en ballets libres « jugé » ou « pas jugé ».

4/ Détail de valeur attribuée aux transitions dans les figures imposées présentées en vidéo

- 4 figures sur valeur sans transition particulière

- 4 figures de valeurs globales

5/ Techniques sur les éléments obligatoires

1/Solos

2/Duos

3/Equipes

A/ Avec valeur attribuée à chaque élément technique

B/ 3 juges sur critères d'évaluation

C/ 3 juges sur critère d'impression générale

6/ Ballets Libres

2 solos/2Duos/2 équipes/2 combos/en Mérite Technique et Impression Artistique.

Conclusion :

Séminaire très intéressant, très intensif et très difficile pour ceux et celles dont l'anglais n'est pas la langue maternelle !!

Beaucoup de séquences pourraient être l'objet de réflexion lors des stages de formation ou recyclages nationaux pour juges ou juges/entraîneurs.

Marie-Claude BESANCON
Responsable des Officiels
Natation Synchronisée FFN